



**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

**ALUNO (A): \_\_\_\_\_ 5º ANO: \_\_\_\_\_**

**PROFESSOR: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI 5º ANO A**  
**MARIA DE FATIMA DA SILVA 5º ANO B**  
**ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI 5º ANO C**  
**DENISE TERESINHA BRESCIANI 5º ANO D**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 28 DE JUNHO a 02 DE JULHO 2021.**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Localização de informações explícitas e implícitas em diferentes textos. Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não verbal); Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura; Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não verbais; ortografia e concordância verbal.
- ◆ **Matemática:** Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais; Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal e fração. Medidas de comprimento, massa e capacidade: transformações de unidades de medidas no contexto de problemas.
- ◆ **Geografia:** Redes urbanas: seu papel entre as cidades e nas interações urbanas entre campo e cidade.
- ◆ **História:** Formação, organização e estrutura do Estado.
- ◆ **Ciências:** Corpo humano como um todo integrado.
- ◆ **Ensino Religioso:** As diferentes Organizações Religiosas, suas características e especificidades (Oriental, Indígena, Africana e Ocidental).

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Identificar e interpretar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora; Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles; Ler e compreender, silenciosamente e, em com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura; Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros. Empregar, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância verbal.
- ◆ **Matemática:** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade.
- ◆ **Geografia:** Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços.
- ◆ **História:** Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e /ou de outras formas de ordenação social.
- ◆ **Ciências:** Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si.
- ◆ **Ensino Religioso:** Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS**

- ◆ No próprio roteiro de atividades e no livro didático.



**SEGUNDA-FEIRA – 28/06/2021**

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA**

**Textos literários:** Um **texto literário** é uma construção textual de acordo com as normas da literatura, com objetivos e características próprias, como linguagem elaborada de forma a causar emoções no leitor.

1- Você estuda na Escola Municipal Monteiro Lobato, você sabe quem é esse Monteiro Lobato?

R: \_\_\_\_\_

a) Vamos conhecer a **Biografia de Monteiro Lobato**, ele é um escritor literário:

**MONTEIRO LOBATO**

O CRIADOR DO SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO  
O pai de Narizinho, de Pedrinho, da Tia Nastácia, da Dona Benta, do Visconde de Sabugosa e da boneca Emília, além de outros personagens de histórias infantis, contribuiu para dar um colorido especial à literatura infantil brasileira.

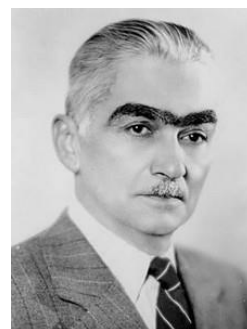
Estamos falando de Monteiro Lobato, nascido em Taubaté, no estado de São Paulo, em 18 de abril de 1882.

Formado em Direito, iniciou sua vida profissional como promotor público e já escrevendo para jornais. Em O Estado de São Paulo, publicou, em 1917, vários artigos nos quais apareceu pela primeira vez o personagem Jeca Tatu, numa referência ao caipira brasileiro.

No ano seguinte, reuniu alguns deles em seu primeiro livro de contos, com o título Urupês.

Monteiro Lobato foi pioneiro no lançamento de obras infantis em nosso país, começando com A menina do narizinho arrebitado, seguida de várias outras.

Em 1947, o escritor lançou o personagem Zé Brasil, uma versão do camponês que sofre para conseguir um pedaço de chão para cultivar. Apesar de ter morrido em 1948, Monteiro Lobato continua vivo até hoje por causa de suas ideias.



(Fonte: Blog Chão de Estrelas)

**Leia o texto com muita atenção, reflita e responda as questões:**

1) - Assinale nas alternativas abaixo o que o texto conta: \*

- ( ) Uma das histórias de Monteiro Lobato.  
( ) Um pouco sobre a vida de Monteiro Lobato.  
( ) Uma entrevista realizada com Monteiro Lobato.

1- A que gênero textual pertence o texto lido?

- ( ) entrevista      ( ) notícia      ( ) biografia

2- Qual o significado da afirmativa: “Apesar de ter morrido em 1948, Monteiro Lobato continua vivo até hoje por causa de suas ideias”?

- ( ) Significa que ele ainda está vivo.  
( ) Significa que ele está vivo dentro de seus livros, na memória dos leitores.  
( ) Significa que Monteiro Lobato é mentiroso.



- 3- Por que Monteiro Lobato é considerado o “pai” de Narizinho, de Pedrinho, da Tia Nastácia, da Dona Benta?
- ( ) Porque ele foi casado com a mãe destes personagens.  
 ( ) Porque ele adotou estes personagens.  
 ( ) Porque ele é o criador destes personagens.
- 4- Monteiro Lobato escreveu muitos livros. Qual foi o seu primeiro livro infantil?  
 R: \_\_\_\_\_
- 5- Cite um personagem do Sítio do Pica-pau Amarelo, e descreva-o:  
 R: \_\_\_\_\_
- 6- Ele escreveu o famoso livro “**Sítio do Pica Pau Amarelo**”. Pesquise e complete a cruzadinha com os personagens desse sítio:

**CRUZADINHA**

Complete com o nome de cada personagem do Sítio do Pica-pau Amarelo:

**AULA DE MATEMÁTICA**



Assista ao vídeo: **MEDIDAS DE MASSA (PESO)** - 3º, 4º ou 5º ANO  
(GRAMA, QUILOGRAMA, TONELADA E ARROBA)

<https://www.youtube.com/watch?v=S Co OdemtJMo>



**Unidades de medidas de massa - Medindo a massa**

Para medir a massa de um produto usamos a balança.

Atualmente, há muitos tipos de balança. Muita gente tem balança em casa, geralmente no banheiro, para medir a massa das pessoas, e também na cozinha, para medir os ingredientes de algumas receitas culinárias.

Peso não é o mesmo que massa, mas é comum as pessoas usarem “peso” no lugar de massa e quilo no lugar de quilograma.

Expressamos a massa dos produtos em quilograma (Kg) ou em unidades menores, como o grama (g).

**O grama, medida de massa, é usado no masculino. Por exemplo: vou comprar duzentos gramas de queijo fatiado.**

A figura representa 1 Kg e algumas partes em que ele pode ser dividido.



a) De quantos gramas eu preciso para formar um quilograma?

R: \_\_\_\_\_

b) Dividindo o quilo em mil partes iguais, quanto vai ter cada parte?

R: \_\_\_\_\_

c) Quantos gramas há em:

Meio quilograma? \_\_\_\_\_

Um quilo e meio? \_\_\_\_\_

A unidade de base de medida da massa de um corpo é o quilograma. Dividindo o quilograma por 1000, obtemos o grama. Portanto, o quilograma vale 1000 gramas. **1 Kg = 1000g**

Na palavra quilograma, **quilo**, significa **mil**. Então, quilograma, significa 1000 gramas. Para medir massa maiores que 1000 quilogramas usamos a **tonelada**, que se indica pela letra **t**. Uma **tonelada** tem 1000 quilogramas.

**Atividades:**

1) Escreva as massas indicadas abaixo.

Quantos gramas de feijão?



\_\_\_\_\_

Quantos gramas de arroz?



\_\_\_\_\_

Quantos gramas de café?



\_\_\_\_\_

Quantos gramas Raul tem?



\_\_\_\_\_



2) Expresse em quilogramas cada medida a seguir.

- a) 7000 g \_\_\_\_\_ b) 25000 g \_\_\_\_\_  
 c) 80.000 g \_\_\_\_\_

3) Um queijo de 1 Kg foi repartido em 10 fatias iguais. Quantos gramas tem cada fatia?

R: \_\_\_\_\_

4) Clarice vai embalar 120 quilogramas de ração para cães em sacos de 10 quilogramas, para a venda em sua loja.

a) Quantos sacos Clarice vai utilizar?	b) Se cada saco custa R\$ 18,00 ,quanto ele ganhará se vender todos?
--	--

5) Nos sacos da figura temos 1 dos produtos: laranja, ferro e pena.

a) Sem abrir esses sacos indique em qual deles está cada um desses produtos:

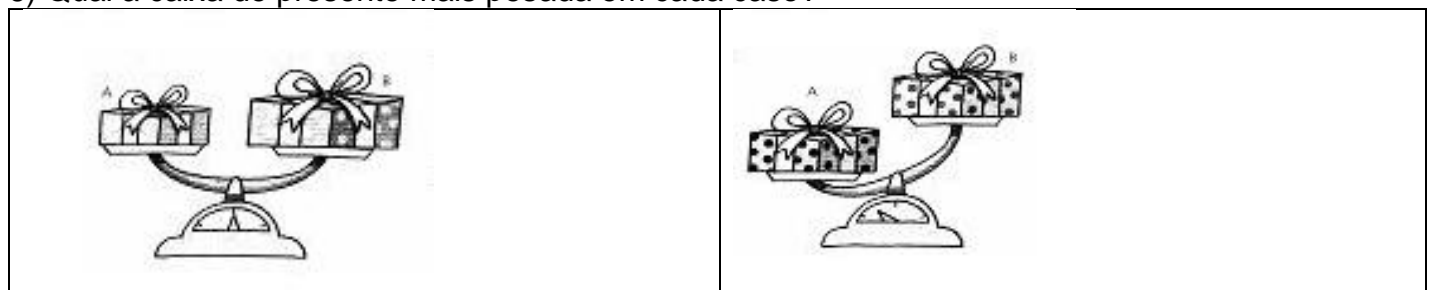
Saco maior: \_\_\_\_\_ saco médio: \_\_\_\_\_

Saco pequeno: \_\_\_\_\_

b) Qual dos sacos pesa mais? \_\_\_\_\_



6) Qual a caixa de presente mais pesada em cada caso?



**TERÇA – FEIRA – 29/06/2021**

**AULA DE MATEMÁTICA**

**Continuação do conteúdo grandezas e medidas: medidas de massa.**

1) Como você pode combinar os “pesos” abaixo para obter um quilograma?

750 g

500 g

250 g

200 g

50 g






Resposta: \_\_\_\_\_

### A tonelada.

A GRAMA É A MEDIDA MENOR QUE O QUILO. E A TONELADA É QUANDO TEMOS MAIS DE 1 000 QUILOS.

1 000 GRAMAS = 1 QUILO

1 000 QUILOS = 1 TONELADA




nova escola

UM ELEFANTE QUANDO NASCE, PESA CERCA DE 100 QUILOS, MAS QUANDO ADULTO PODE PESAR 12 TONELADAS.

SE UMA TONELADA É MIL QUILOS, 12 TONELADAS É 12 MIL QUILOS.

1 000 GRAMAS = 1 QUILO

1 000 QUILOS = 1 TONELADA



nova escola

2) Conheça a massa de alguns animais e expresse-as em quilogramas.

a) Você tem ideia de quanto é a massa de um elefante?

O elefante africano é o maior dele, medindo entre 7 a 8 metros de cabeça e corpo e 4 m de altura, chegando a pesar **7 toneladas**, segundo o zoológico de São Paulo.



b) Os grandes rinocerontes brancos têm origem africana. Medem de cabeça e corpo entre 350 a 420 cm, com cauda de aproximadamente 50 a 70 cm. E podem pesar cerca de **2 toneladas** (machos).

c) A baleia jubarte, frequente no litoral de Santa Catarina, mede entre 18 metros e pode atingir **60 toneladas**.

3) Adriana tinha 3,120 g ao nascer. Agora, ao completar 1 ano tem 9 Kg. Quantos gramas a mais ela tem agora?

Resposta: \_\_\_\_\_

4) Renata foi ao supermercado para comprar uma embalagem de 2 Kg de margarina, mas no supermercado só havia embalagens de 250 g e 500 g de margarina. Quantos potes ela terá que comprar para obter a quantidade pretendida, usando somente embalagens de:

a) 250 g \_\_\_\_\_ b) 500 g \_\_\_\_\_ c) 250 e 500 \_\_\_\_\_

5) Observe a figura.

Quantos quilogramas e quantos gramas há:

a) Nesse peso? \_\_\_\_\_

b) Em dois pesos desses? \_\_\_\_\_

c) Em três pesos desses? \_\_\_\_\_





**AULA DE GEOGRAFIA - INTERAÇÕES URBANAS ENTRE O CAMPO E A CIDADE.**

**O espaço geográfico é constituído pelo rural e pelo urbano**, ou seja, pelas áreas densamente habitadas das cidades de um lado e pelas áreas de atividades agropecuárias e também de produção extrativista ou de reservas naturais de outro. Sendo assim, cada uma dessas áreas possui suas próprias características, mas também possui suas múltiplas inter-relações.



**O espaço rural** é geralmente definido como o espaço não urbanizado, ou seja, que não apresenta a formação de cidades e nem as suas práticas em um sentido mais denso e que não é urbanizado. Assim, o meio rural costuma agregar as atividades agrárias, além de atividades econômicas que envolvem o extrativismo, a conservação ambiental, a pecuária, o ecoturismo e outras.



**O espaço urbano** é a área constituída pela justaposição de ocupações populacionais que caracteriza a formação das cidades e suas atividades. Essas cidades são geralmente relacionadas com a prática industrial, o dinâmico comércio e os mais diversos serviços. A complexidade de tais atividades dependerá do nível de urbanização alcançado, bem como dos índices populacionais e do desenvolvimento econômico da região em si.

**No entanto, o campo e a cidade não podem viver separados, pois as atividades econômicas praticadas no campo dependem das práticas realizadas nas cidades e vice-versa.** Na verdade, **o campo atualmente se organiza em função das demandas comerciais e industriais existentes nas cidades**, sobretudo para atender as necessidades do mercado interno e externo e garantir o lucro para os seus produtores. Além disso, **com a disseminação do êxodo rural, a maior parte da população mundial, atualmente, reside e realiza suas atividades no espaço das cidades.**

**1- Leia o texto com atenção e responda as perguntas.**

- a) O espaço geográfico é constituído pelo: R: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
- b) O que é espaço rural?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- c) O que é espaço urbano?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2- Marque um X nas alternativas corretas.**

- A-( )** O campo atualmente se organiza em função das demandas comerciais e industriais existentes nas cidades.
- B-( )** Com a disseminação do êxodo rural, a maior parte da população mundial, atualmente, reside e realiza suas atividades no campo.
- C-( )** O campo e a cidade não podem viver separados.



**AULA DE HISTÓRIA - FORMAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURA DO ESTADO.**

Poderes/Nível	Federal	Estadual	Municipal
<b>Legislativo</b>	Congresso Nacional (Câmara dos deputados – Deputados Federais e Senado Federal - Senadores)	Assembléia Legislativa (deputados estaduais)	Câmara Municipal (vereadores)
<b>Executivo</b>	Presidente da República, Vice-presidente e Ministros	Governador, Vice-Governador e Secretários	Prefeito, Vice-Prefeito e Secretariado
<b>Judiciário</b>	Supremo Tribunal Federal Superior Tribunal de Justiça, Tribunais e juízes federais	Tribunais e juízes	Não há



Assista ao vídeo sobre o papel do estado na atualidade em  
<https://youtu.be/SPISVzMdmdQ>

**Entende-se o Estado como uma instituição que tem por objetivo organizar a vontade do povo politicamente constituído, dentro de um território definido, tendo como uma de suas características o exercício do poder sobre os membros da sociedade. O Estado exerce três poderes: O poder legislativo, o poder executivo e o poder judiciário.**

**Poder legislativo:** é aquele que se preocupa em elaborar ou modificar as leis. É composto pelos parlamentares, ou seja, os vereadores (municípios), os deputados estaduais (estados) e os deputados federais (país). Além deles, existe também o Senado, que é composto pelos senadores.

**Poder executivo:** é aquele que se preocupa em aplicar as leis e as políticas sociais. É representado pelos administradores, ou seja, os prefeitos (municípios), os governadores (estados) e pelo presidente (país).

**Poder judiciário:** é o responsável por julgar os crimes e avaliar as leis, se elas são constitucionais ou não, isto é, se elas obedecem à Constituição Federal. É representado pelos juízes e desembargadores, sendo o único dos três poderes que não é eleito democraticamente pelo povo. A sua principal instância é o Supremo Tribunal Federal (STF).

O papel do Estado e das Leis é de estabelecerem ordem na sociedade, fazendo com que haja justiça, ordem e harmonia. **É dever do Estado garantir a todos uma qualidade de vida compatível com a dignidade da pessoa humana, assegurando a educação, os serviços de saúde, a alimentação, a habitação, o transporte, o saneamento básico, o trabalho remunerado, o lazer, a segurança, entre outros.**

**1- Leia o texto acima com atenção e responda as perguntas;**

A) Qual o objetivo do estado?

R: \_\_\_\_\_

B) Quais são os três poderes que o estado exerce?

R: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

**2- Coloque V para verdadeiro e F para falso.**

( ) **Poder executivo** é o responsável por julgar os crimes e avaliar as leis, se elas são constitucionais ou não, isto é, se elas obedecem à Constituição Federal.

( ) **Poder legislativo:** é aquele que se preocupa em elaborar ou modificar as leis.

( ) **Poder judiciário** é aquele que se preocupa em aplicar as leis e as políticas sociais.

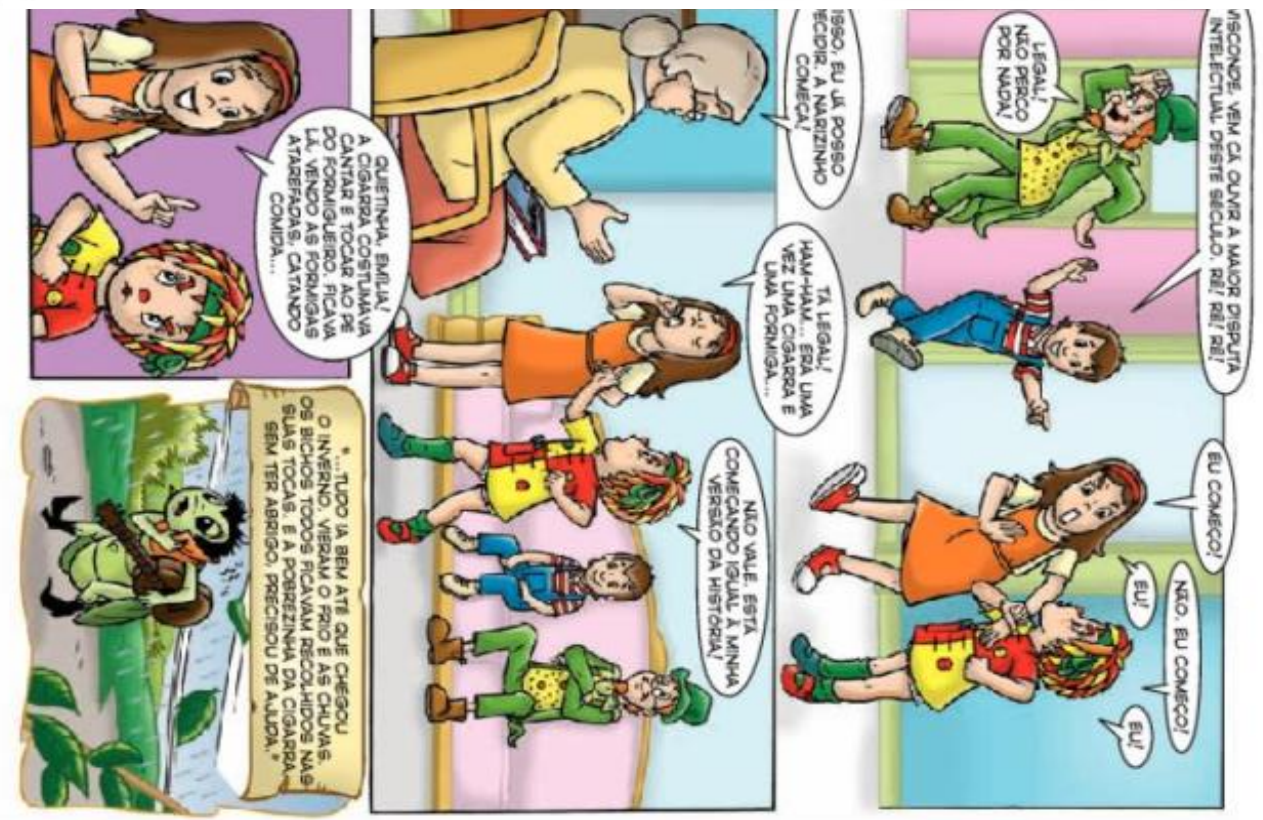


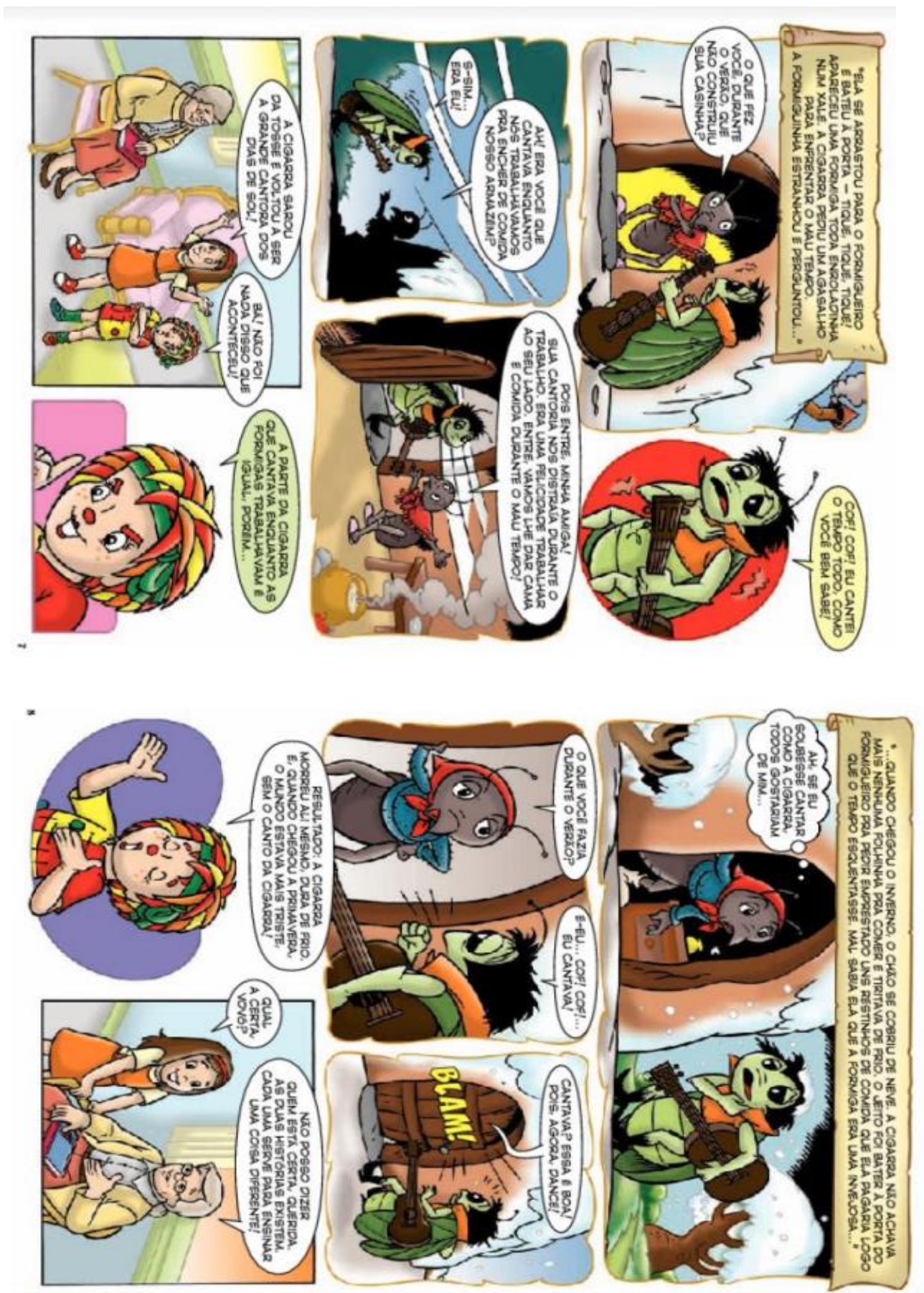


QUINTA-FEIRA 01/07/2021

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA/ MULTISSEMIÓTICA**

1 - Abaixo você lerá uma HQ (História em quadrinhos) representada por alguns famosos personagens da Literatura Brasileira:







Questionário

1- Há dois gêneros dispostos nesse texto, quais são eles?

( ) HQ e poesia ( ) HQ e fábula

2- Quais são os personagens da HQ?

R: \_\_\_\_\_

3- Quais são os personagens da fábula?

R: \_\_\_\_\_

4- Qual era o propósito da discussão entre Narizinho e Emília?

( ) Saber quem era melhor contadora de histórias.

( ) Saber qual fábula era a mais certa.

5- Numere a moral da fábula de acordo com quem contou:

( 1 ) Contada por Emília

( 2 ) Contada por Narizinho

( ) O trabalho artístico tem tanto valor quanto o trabalho braçal.

( ) É importante se prevenir para os dias difíceis.

**Ortografia e gramática:**

1- Retire da história:

a) Uma frase exclamativa: ( ! )

R: \_\_\_\_\_

b) Uma frase interrogativa: ( ? )

R: \_\_\_\_\_

c) Uma frase afirmativa: ( . )

R: \_\_\_\_\_

d) Uma palavra com H inicial: \_\_\_\_\_

e) Uma palavra proparoxítota: ( antepenúltima sílaba tônica )

R: \_\_\_\_\_

**AULA DE CIÊNCIAS – SISTEMAS DO CORPO HUMANO**

**Sistemas que garantem o funcionamento do organismo**

Os **sistemas do corpo humano** são constituídos por órgãos, que, juntos, realizam funções essenciais para a manutenção da vida. Os sistemas se dividem em: respiratório, circulatório, muscular, nervoso, digestório, sensorial, endócrino, excretor, urinário, esquelético, reprodutor, imunológico e tegumentar. Para compreender as atividades de cada sistema é necessário analisar as suas principais funções. Nesse texto, iremos destacar três desses sistemas: **respiratório, circulatório e digestório.**

## Sistema respiratório

O sistema respiratório é um dos principais sistemas do corpo humano. Ele é constituído pelos pulmões e vias respiratórias (cavidades nasais, faringe, laringe, traqueia e brônquios), que são responsáveis por fazer o transporte do oxigênio para dentro e fora das cavidades pulmonares.

Além disso, o sistema é responsável pela eliminação de gás carbônico retirado de dentro das células. Como é um sistema mais delicado, existem algumas doenças respiratórias que atrapalham o desempenho de suas funções, como a rinite, a bronquite e asma, por exemplo.

## Sistema circulatório

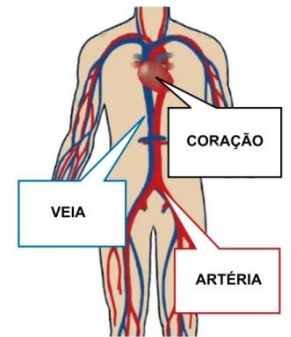
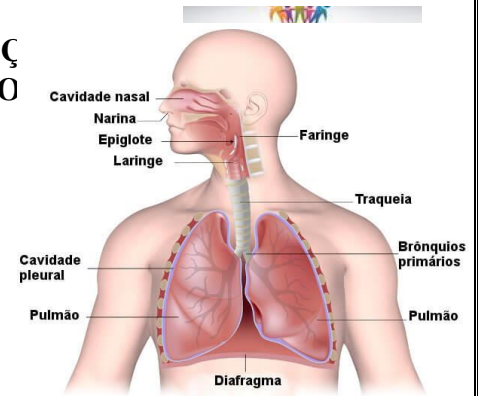
O sistema circulatório é responsável por realizar o transporte do sangue. Além do sangue, ele é composto pelo coração e vasos sanguíneos: artérias, veias e vasos capilares. Assim, o sistema também transporta oxigênio e demais nutrientes para diversas regiões do corpo.

Outras funções desempenhadas por esse sistema são: o transporte de carbono e resíduos das células, a manutenção do equilíbrio ácido-básico do corpo, proteção contra doenças e regulação da temperatura corporal.

## Sistema digestório

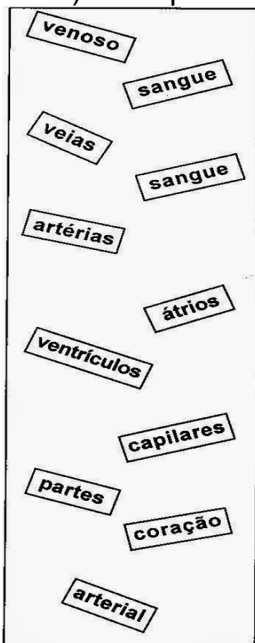
Entre os sistemas do corpo humano, o sistema digestório é responsável pela absorção de nutrientes importantes retirados dos alimentos ingeridos. Ele é formado pelo tubo digestório que engloba a boca, faringe, esôfago e estômago, intestino delgado e grosso, e ânus.

Esse sistema realiza dois tipos de digestão: a **digestão mecânica**, realizada pela trituração dos alimentos na boca e a **digestão química**, que faz a digestão dos alimentos através das enzimas. Além disso, o sistema é composto por órgãos anexos, que inclui as glândulas salivares, fígado, vesícula biliar e pâncreas.



Atividades:

1) Complete as frases abaixo com as palavras que estão no quadro ao lado.



a) O \_\_\_\_\_ bombeia o \_\_\_\_\_ para as diversas partes do nosso corpo.

b) As \_\_\_\_\_ conduzem o sangue do coração para todas as \_\_\_\_\_ do corpo.

c) As \_\_\_\_\_ são vasos sanguíneos que trazem o \_\_\_\_\_ de volta ao coração.

d) As cavidades do coração são chamadas de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

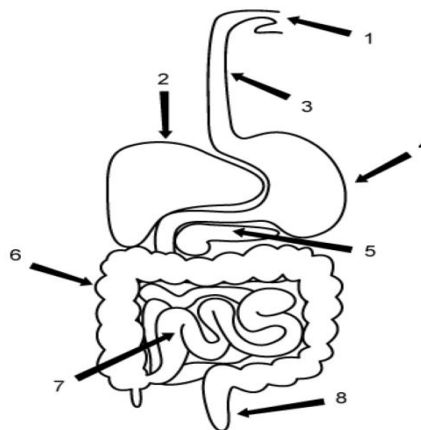
e) Os \_\_\_\_\_ são vasos sanguíneos muito finos e delicados.

f) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em oxigênio.

g) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em gás carbônico.

2) Você sabe o que cada flecha está apontando? Complete a lista.

- 1 - \_\_\_\_\_
- 2 - \_\_\_\_\_
- 3 - \_\_\_\_\_
- 4 - \_\_\_\_\_
- 5 - \_\_\_\_\_
- 6 - \_\_\_\_\_
- 7 - \_\_\_\_\_
- 8 - \_\_\_\_\_



3) Complete as frases com as palavras abaixo:



- a) É mais saudável respirar pelo \_\_\_\_\_.
- b) Os \_\_\_\_\_ filtram as impurezas do ar.
- c) O ar \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ chega aos pulmões.
- d) A respiração pela \_\_\_\_\_ é prejudicial.

**SEXTA-FEIRA 02/07/2021**  
**AULA DE MATEMÁTICA**

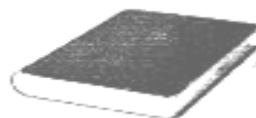
**Continuação do conteúdo grandezas e medidas: medidas de massa.**

1) Qual é a massa aproximada de:

a) 700 g ou 7 g?

b) 600 g ou 6 g

c) 800 g ou 80 g



2) Simone está no 4º ano e leva os seguintes materiais na mochila:

a) Qual a massa da mochila? Faça o cálculo e expresse o resultado em gramas

MASSA DO MATERIAL ESCOLAR DE SIMONE	
Material	Massa (em gramas)
Livros	1 230
Cadernos	650
Mochila	?
Total	2 260

3) As recomendações médicas são para que o peso da mochila seja proporcional ao peso da pessoa que a carrega. Por exemplo, uma pessoa com 40 Kg pode levar até 4000 g na mochila, uma com 50 Kg pode levar até 5000 g e outra ainda com 45 Kg pode levar até 4500 g na mochila. Sabendo que Simone está com 39 Kg você acha que a mochila dela está de acordo com as recomendações? Por quê?

Resposta: \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

4) Observe as medidas.

A safra de milho da cidade foi de 6000 toneladas



a) Quantos quilogramas tem a carga do caminhão?

R: \_\_\_\_\_

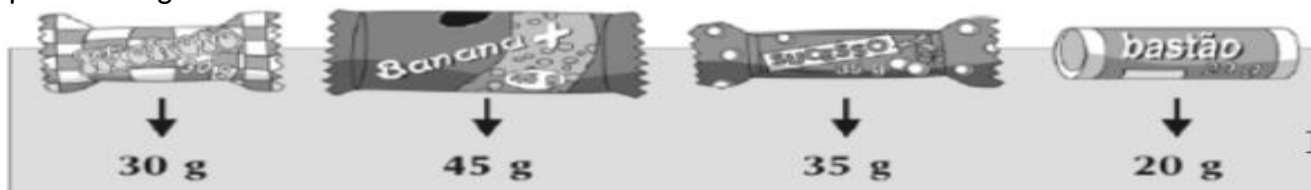
b) A safra de milho da cidade representa quantos quilogramas?

R: \_\_\_\_\_

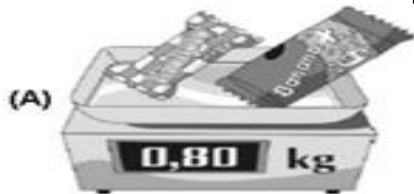
5) Fausto tem massa igual à Marta, que por sua vez tem massa igual ao dobro de Renata, que tem 30 Kg a mais que Mirna, que tem massa de 10 Kg. Encontre a massa de cada um em gramas e quilogramas.

Fausto	Marta	Renata	Mirna
g:: _____ Kg: : _____	g:: _____ Kg: : _____	g:: _____ Kg: : _____	g:: _____ Kg: : _____

6) . Em uma loja de artigos para festa os chocolates são vendidos por quilo. A figura abaixo mostra o peso de alguns chocolates.



Analise o peso de cada chocolate e assinale qual das balanças está correta:





**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - CONCORDÂNCIA VERBAL**

1- Circule os verbos nas frases abaixo:

- a) Eu tenho certeza que a formiga era má.
- b) Por que cada uma não conta a sua versão da história?
- c) Pois entre, minha amiga!
- d) Resultado: a cigarra morreu ali mesmo.

2- Complete as frases com o verbo correspondente:

- a) Ontem eu \_\_\_\_\_ a fábula da cigarra e da formiga! (contar).
- b) Cantava? Essa é boa, pois agora \_\_\_\_\_! (dançar).
- c) O que você \_\_\_\_\_ durante todo o verão? (fazer).
- d) Não vale!! Ela está \_\_\_\_\_ igual a minha história (começar).
- e) \_\_\_\_\_ o inverno e os bichos ficaram todos recolhidos nas suas tocas (vir).

3- Encontre no caça palavras 12 verbos terminados em **AR – ER – IR** e classifique-os em:

**VERBOS**  
PRIMEIRA CONJUGAÇÃO – **AR**  
SEGUNDA CONJUGAÇÃO – **ER**  
TERCEIRA CONJUGAÇÃO – **IR**

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>F</td><td>R</td><td>T</td><td>U</td><td>P</td><td>Ç</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>L</td><td>Z</td><td>Q</td></tr> <tr><td>C</td><td>O</td><td>L</td><td>H</td><td>A</td><td>R</td><td>S</td><td>L</td><td>V</td><td>O</td><td>M</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>Z</td><td>X</td></tr> <tr><td>J</td><td>R</td><td>I</td><td>L</td><td>P</td><td>J</td><td>D</td><td>T</td><td>S</td><td>B</td><td>R</td><td>T</td><td>P</td><td>M</td><td>L</td><td>F</td></tr> <tr><td>T</td><td>R</td><td>I</td><td>L</td><td>R</td><td>T</td><td>I</td><td>P</td><td>E</td><td>S</td><td>Q</td><td>U</td><td>E</td><td>C</td><td>E</td><td>R</td></tr> <tr><td>S</td><td>I</td><td>V</td><td>F</td><td>J</td><td>I</td><td>V</td><td>J</td><td>N</td><td>E</td><td>V</td><td>R</td><td>R</td><td>U</td><td>P</td><td>Ç</td></tr> <tr><td>F</td><td>R</td><td>E</td><td>S</td><td>P</td><td>E</td><td>I</td><td>T</td><td>A</td><td>R</td><td>F</td><td>G</td><td>D</td><td>J</td><td>L</td><td>Z</td></tr> <tr><td>T</td><td>N</td><td>X</td><td>V</td><td>A</td><td>Ç</td><td>D</td><td>K</td><td>N</td><td>V</td><td>P</td><td>T</td><td>E</td><td>M</td><td>N</td><td>V</td></tr> <tr><td>N</td><td>M</td><td>L</td><td>F</td><td>S</td><td>R</td><td>I</td><td>Q</td><td>H</td><td>A</td><td>T</td><td>U</td><td>R</td><td>J</td><td>L</td><td>Z</td></tr> <tr><td>N</td><td>G</td><td>A</td><td>B</td><td>S</td><td>O</td><td>R</td><td>V</td><td>E</td><td>R</td><td>U</td><td>P</td><td>L</td><td>S</td><td>G</td><td>V</td></tr> <tr><td>A</td><td>Q</td><td>I</td><td>P</td><td>E</td><td>F</td><td>P</td><td>H</td><td>J</td><td>D</td><td>R</td><td>T</td><td>L</td><td>M</td><td>J</td><td>H</td></tr> <tr><td>S</td><td>G</td><td>V</td><td>F</td><td>A</td><td>D</td><td>M</td><td>I</td><td>T</td><td>I</td><td>R</td><td>H</td><td>J</td><td>L</td><td>Z</td><td>Q</td></tr> <tr><td>C</td><td>F</td><td>H</td><td>F</td><td>R</td><td>I</td><td>K</td><td>T</td><td>N</td><td>X</td><td>U</td><td>P</td><td>L</td><td>S</td><td>G</td><td>V</td></tr> <tr><td>E</td><td>B</td><td>X</td><td>I</td><td>Z</td><td>R</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>D</td><td>R</td><td>T</td><td>L</td><td>M</td><td>J</td></tr> <tr><td>R</td><td>Q</td><td>R</td><td>L</td><td>P</td><td>A</td><td>R</td><td>T</td><td>I</td><td>R</td><td>G</td><td>H</td><td>J</td><td>L</td><td>Z</td><td>Q</td></tr> </table>	P	S	V	F	R	T	U	P	Ç	F	G	H	J	L	Z	Q	C	O	L	H	A	R	S	L	V	O	M	P	A	S	Z	X	J	R	I	L	P	J	D	T	S	B	R	T	P	M	L	F	T	R	I	L	R	T	I	P	E	S	Q	U	E	C	E	R	S	I	V	F	J	I	V	J	N	E	V	R	R	U	P	Ç	F	R	E	S	P	E	I	T	A	R	F	G	D	J	L	Z	T	N	X	V	A	Ç	D	K	N	V	P	T	E	M	N	V	N	M	L	F	S	R	I	Q	H	A	T	U	R	J	L	Z	N	G	A	B	S	O	R	V	E	R	U	P	L	S	G	V	A	Q	I	P	E	F	P	H	J	D	R	T	L	M	J	H	S	G	V	F	A	D	M	I	T	I	R	H	J	L	Z	Q	C	F	H	F	R	I	K	T	N	X	U	P	L	S	G	V	E	B	X	I	Z	R	F	G	H	J	D	R	T	L	M	J	R	Q	R	L	P	A	R	T	I	R	G	H	J	L	Z	Q	
P	S	V	F	R	T	U	P	Ç	F	G	H	J	L	Z	Q																																																																																																																																																																																																																		
C	O	L	H	A	R	S	L	V	O	M	P	A	S	Z	X																																																																																																																																																																																																																		
J	R	I	L	P	J	D	T	S	B	R	T	P	M	L	F																																																																																																																																																																																																																		
T	R	I	L	R	T	I	P	E	S	Q	U	E	C	E	R																																																																																																																																																																																																																		
S	I	V	F	J	I	V	J	N	E	V	R	R	U	P	Ç																																																																																																																																																																																																																		
F	R	E	S	P	E	I	T	A	R	F	G	D	J	L	Z																																																																																																																																																																																																																		
T	N	X	V	A	Ç	D	K	N	V	P	T	E	M	N	V																																																																																																																																																																																																																		
N	M	L	F	S	R	I	Q	H	A	T	U	R	J	L	Z																																																																																																																																																																																																																		
N	G	A	B	S	O	R	V	E	R	U	P	L	S	G	V																																																																																																																																																																																																																		
A	Q	I	P	E	F	P	H	J	D	R	T	L	M	J	H																																																																																																																																																																																																																		
S	G	V	F	A	D	M	I	T	I	R	H	J	L	Z	Q																																																																																																																																																																																																																		
C	F	H	F	R	I	K	T	N	X	U	P	L	S	G	V																																																																																																																																																																																																																		
E	B	X	I	Z	R	F	G	H	J	D	R	T	L	M	J																																																																																																																																																																																																																		
R	Q	R	L	P	A	R	T	I	R	G	H	J	L	Z	Q																																																																																																																																																																																																																		
<b>1ª conjugação</b>	<b>2ª conjugação</b>	<b>3ª conjugação</b>																																																																																																																																																																																																																															
_____	_____	_____																																																																																																																																																																																																																															
_____	_____	_____																																																																																																																																																																																																																															
_____	_____	_____																																																																																																																																																																																																																															
_____	_____	_____																																																																																																																																																																																																																															
_____	_____	_____																																																																																																																																																																																																																															



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
**AULA DE ENSINO RELIGIOSO - ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS**  
**O papel feminino nas religiões**

**Religião Cristã**



meio de votos.

**Catolicismo:** A **Freira** é a designação dada na Igreja Católica a uma mulher que renunciou a vida comum em sociedade e optou recolher-se em um convento ou mosteiro, passando a ter uma vida – seja em regime de pessoa ou não – inteiramente dedicada aos serviços religiosos e da igreja que frequenta. As freiras são mulheres consagradas a religião, assumem os compromissos da castidade, da obediência e da pobreza por

**Protestantismo:** As **mulheres pastoras** evangélicas ganham espaço nos altares evangélicos do Brasil e do mundo, conquistando cada vez mais fiéis para essas denominações. Em algumas igrejas, quase metade do corpo pastoral é feminino. A liderança da mulher é uma necessidade da igreja evangélica e vai muito além do título ou cargo que ela exerce. Há pastoras consagradas no Brasil e ao redor do mundo.



**Religião indígena:** A **pajé**: Assim como os xamãs, podem assumir o papel de médicos, sacerdotes e fazer uso de plantas para fins medicinais ou invocação de entidades. Alguns índios acreditam que os pajés têm ligações diretas com os deuses, sendo representantes escolhidos pelos deuses para passar a profecia ao povo.

Até onde a memória dos mais velhos alcança, Mapulu é a primeira mulher pajé da sociedade Kamayurá. “É um fenômeno recente o protagonismo feminino dentro do seletor universo mágico-sagrado, antes exclusivo aos homens”, Mapulu é chamada nas aldeias vizinhas quando alguém adocece e os remédios tradicionais não curam. Nem sempre é feitiço. O papel dos pajés é também o de sanar doenças comuns ou complexas.

**Religião budista:** A **monja budista**: Um fato luminoso ao budismo, sobretudo o ocidental, é o protagonismo das mulheres seja como monjas, mestras ou alunas. A atuação de algumas delas, têm alcançado um notável público de leitores budistas e de outras religiões, seja pelas mensagens de amor e compaixão divulgadas por meio de vídeos no YouTube ou também pelos inúmeros livros publicados, reforça a importância do olhar feminino dentro do budismo como forma de estimular o empoderamento da mulher. O empoderamento feminino chegou entre as religiões e o budismo tem abraçado, guardada as devidas interrogações, por meio da atuação dessas monjas. Muitas hoje são professoras reconhecidas não apenas para budistas, mas também para pessoas de várias religiões.







**Religião afro-brasileira: Mãe de Santo** são pessoas espiritualmente elevadas, capazes de guiar a vida de seus filhas e filhos de Santo, e elas se tornam responsáveis por cada uma dessas vidas e de suas orientações em seus caminhos. Elas também podem ser conhecidas pelos termos: Mãe de terreiro, Babá, Taata, Chefa de terreiro ou Zeladora de terreiro. Na Casa de Umbanda ou Candomblé, elas exercem suas posições como psicólogas, aconselhando os seguidores e procurando compreender e ensinar (através da verdade e compreensão divina) os caminhos da vida de cada um que os procuram.



**1- Leia o texto e assinale com X a alternativa correta:**

a) Quem é a mulher que renuncia a vida comum em sociedade e opta por recolher-se em um convento ou mosteiro?

- ( ) A monja budista                      ( ) A freira  
( ) A mãe de santo                      ( ) A pajé

b) Quem ganha espaço nos altares evangélicos do Brasil e do mundo, conquistando cada vez mais fiéis para essas denominações?

- ( ) A monja budista                      ( ) A freira  
( ) A mãe de santo                      ( ) A pastora

c) Quem assume o papel dos médicos, sacerdotes e fazem uso de plantas para fins medicinais ou invocação de entidades.

- ( ) A pajé                                      ( ) A freira  
( ) A mãe de santo                      ( ) A pastora

d) Elas transmitem mensagens de amor e compaixão divulgadas por meio de vídeos no YouTube ou também pelos inúmeros livros publicados:

- ( ) A monja budista                      ( ) A freira  
( ) A mãe de santo                      ( ) A pastora

e) Elas são pessoas espiritualmente elevadas, capazes de guiar a vida de seus filhas e filhos de Santo:

- ( ) A pajé                                      ( ) A monja budista  
( ) A freira                                      ( ) A mãe de santo



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: GREICE MATUTINO ANGÉLICA VESPERTINO**

**COMP.**

**CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 a 02/07 - 2021.**

**ALUNO (A): ..... Turma: 4º...../ 5º .....**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade temática: Artes visuais e Dança.</li> <li>• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.</li> <li>• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais com referências em obras do artista; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores Quentes.</li> </ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma das danças típicas da nossa região;</li> <li>• Realizar composição artística, tendo como referência obra do artista apresentado;</li> <li>• Conhecer e aplicar as cores quentes na releitura proposta.</li> </ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li> </ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li> </ul>

**18º ROTEIRO DE ARTE**

**OI CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do nosso Estado: a **Dança das Fitas ou Pau de Fitas**, que é caracterizada pelo uso de um mastro disposto no centro de uma roda. A ele são amarradas fitas coloridas que os dançarinos, em par, seguram, para que ao girarem em torno do mastro formam desenhos trançados com elas. O ritmo não exige música específica, mas normalmente, usa-se violão, pandeiro, cavaquinho e acordeão. É muito praticada em nosso estado: o Paraná.

**ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIÉ ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:**

[https://www.youtube.com/watch?v=i8NT\\_Dl8ajI](https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_Dl8ajI)

Como já vimos, alguns artistas se apegam a este tipo de arte e a reproduz em seus trabalhos artísticos, como é o caso do artista de Florianópolis, Mário José, que era conhecido como Mausé. Neste trabalho, ele fez uma composição policromática ao utilizar muitas cores, dentre elas, as **cores quentes e frias**.

**Então, vamos recordar:**

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, e por esse motivo despertam sentimentos e estados de espírito.

As cores **QUENTES** (o **vermelho, laranja e amarelo**) remetem para a luz solar e estimulam o calor. Enquanto, as cores **FRIAS** ( **roxo, azul e verde**) são associadas ao mar e ao céu e têm o efeito de acalmar, estimulando o frio e às sombras.



## **ATIVIDADE**

1- Que bacana poder recordar e aprender! Então, tendo como inspiração o trabalho do artista, represente a **DANÇA DO PAU DE FITA**, do seu jeito, no espaço abaixo. Depois, pinte-o usando apenas as cores quentes: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: MARIA VILMA/ ANDRÉIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021.**

**NOME \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO**

**CONTEÚDO: HANDEBOL.**

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)**

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Esportes de invasão são aqueles esportes onde existe disputas de uma equipe que tenta ocupar o setor da quadra defendido pelo time adversário e tenta marcar pontos. Exemplos de esporte de invasão: basquetebol, frisbee, futebol, futsal, **HANDEBOL**, polo aquático, futebol americano, hóquei na grama, entre outros.

Hoje estaremos iniciando com o esporte: **HANDEBOL!**

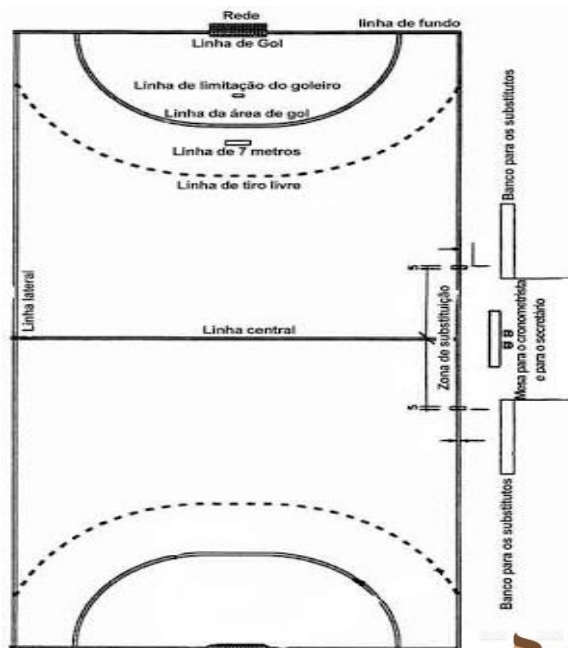


O Handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro.

O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada.

**QUADRA:**

A quadra de handebol possui 40 metros por 20. De cada lado estão os respectivos gols que medem 2 metros por 3. A LINHA CENTRAL divide o campo em dois. Cada equipe tem a sua metade da quadra, sendo que ao ultrapassar para o campo do seu adversário é considerado um ataque. A LINHA DE 6 METROS é a área do goleiro e delimita a área em que ele pode andar e dar passos à vontade. Nenhum jogador pode pisar ou entrar dentro da área. A LINHA DE 9 METROS é a linha tracejada. É dessa linha que são marcadas a maioria das faltas, especialmente as cometidas pela equipe à defesa. A LINHA DE 7 METROS é cobrada a falta de penalidade mais grave. Alguns atletas chamam de “pênalti” do handebol.



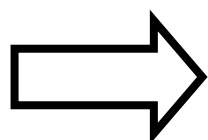
**FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:**

Assim como em todos os esportes, existem técnicas e fundamentos que são utilizadas para jogar o handebol:





- **EMPUNHADURA:** o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
  - **RECEPÇÃO DE BOLA:** como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
  - **PASSE:** é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
  - **ARREMESSO:** é o lançamento da bola em direção ao gol.
- **DRIBLE:** diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.



Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática? Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!

#### MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

➤ 01 bola de papel de tamanho médio (caso não tenha uma bola, você poderá utilizar entre 8 a 10 folhas de papel para fazer a bola)

➤ objetos diversos para fazer um percurso com obstáculos

#### ATIVIDADES PRÁTICAS:

Para jogar handebol é necessário que você tenha um bom **domínio de bola** e que saiba principalmente **quicar e controlar a bola**, sendo assim vamos trabalhar também nessa aula a **empunhadura**.

01 – Com a bola de papel, como mencionado lá no fundamento EMPUNHADURA, você deverá com a palma da mão voltada para baixo soltar a bola e segurá-la sem deixa a bola tocar no chão, tente recuperar a bola o mais rápido possível.

02 – Com a bola de borracha (ainda fazendo o movimento da empunhadura) bater (quicar) a bola no chão na altura da cintura, fazer o exercício no lugar, ou seja, parado. Depois faça esse mesmo exercício andando e depois correndo.



03 – Agora devemos fazer o exercício andando de costas e quicando a bola.



04 – Agora coloque os objetos que você separou deixando uma distância de aproximadamente dois passos largos entre entres, você fará os exercícios relacionados acima seguindo a ordem dos mesmos e em ziguezague ou seja contornando os objetos.

**DICA: RESPEITE O SEU RÍTMO SEMPRE, FAÇA OS EXERCÍCIOS COM CALMA OBSERVANDO A FORMA CORRETA DA EMPUNHADURA E DA ALTURA DA BOLA QUANDO QUICÁ-LA.**

**VÍDEO SOBRE EMPUNHADURA; LINK <https://www.youtube.com/watch?v=xV58ggZclCM> DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**Complete:**

- 1) O \_\_\_\_\_ principal \_\_\_\_\_ objetivo \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ handebol \_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_.
- 2) Para a prática do handebol serão necessárias \_\_\_\_\_ equipes com \_\_\_\_\_ jogadores em \_\_\_\_\_ cada uma, sendo um deles o \_\_\_\_\_.



**BOA  
AULA!**



**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA**

**LEDA APARECIDA DE SOUZA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021.**

<b>VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b> – Funções e usos da língua inglesa: convivência e Colaboração em sala de aula. Aquisição de repertório lexical inicial. <b>Unidade Temática/Prática de Língua</b> – Interação Discursiva <b>Conteúdo</b> – Meses do Ano – <i>Months of the year</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem</b> - Conhecer e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras que nomeiam as medidas de tempo na língua inglesa, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Assista aos vídeos de sugestão: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTivM">https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTivM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA">https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA</a> - Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de encontrar as palavras sobre os meses do ano.

**Name:** \_\_\_\_\_ **Class:** 5<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 2021.



### EXERCISE

1) Encontre no caça-palavra os meses do ano em INGLÊS.

- JANUARY
- FEBRUARY
- MARCH
- APRIL
- MAY
- JUNE
- JULY
- AUGUST
- SEPTEMBER
- OCTOBER
- NOVEMBER
- DECEMBER

